муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Ворошиловского района города Ростова-на-Дону

«Центр детского творчества»

Рассмотрено на заседании педагогического совета

№1 от 30.08.2022

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦДТ

Н.Ф.Хацкевич

Приказ № 34/ДООП от 30.08.2022

Согласовано

На заседании методического совета

МБУ ДО ЦДТ

Протокол №1 от 30.08.2022

Подписано цифровой подписью: Хацкевич Надежда Федоровна
DN: cn=Хацкевич Надежда Федоровна, o=МБУ ДО ЦДТ, ou=Директор, email=moudod_cdt@mail.ru, c=RU
Дата: 2022.09.12 12:45:20 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ*

# «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»

**(срок реализации – 2 года; возраст обучающихся 7-9 лет)**

**Разработчик:**

**Шилова Валентина Михайловна**

**Педагог дополнительного образования**

**Ростов-на-Дону**

**2022**

**СОДЕРЖАНИЕ:**


| | | |
|---|---|---|
| **1** | **Пояснительная записка** | **2** |
| **2** | **Учебно-тематические планы:** | |
| | *Учебно-тематический план первого года обучения* | **6** |
| | *Учебно-тематический план второго года обучения* | **11** |
| **3** | **Методическое обеспечение программы** | **17** |
| **4** | **Список литературы** | **18** |

## Пояснительная записка

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО — студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

***Направленность программы*** – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного и декоративно-прикладного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Данная программа «Разноцветная палитра» ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Данная программа является ***актуальной*** для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным и декоративно-прикладным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на ***практическое*** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

***Педагогическая целесообразность*** программы «Разноцветная палитра» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи программы:**

***Обучающие:***

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;

- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

***Развивающие:***

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

***Воспитывающие:***

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

**Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:**

**Гуманизации** образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

**От простого – к сложному**, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

**Единства индивидуального и коллективного,** предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

**Творческого самовыражения,** предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

**Психологической комфортности,** предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

**Принцип активности** предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- развитие активной мыслительной деятельности

- мотивации и интереса;

- развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

**Индивидуализация обучения** – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

**Принцип наглядности.** Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

**Принцип дифференцированного подхода** требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

**Принцип доступности и посильности** реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

**Срок реализации программы – 2 года.**

1 год обучения – 144 часа для детей в возрасте от 7 до 8 лет.

2 год обучения – 216 часа для детей в возрасте от 8 до 9 лет

На первом году обучения (от 7 до 8 лет), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – всего 144 часа, на втором году обучения (от 8 до 9 лет) занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа – всего 216 часов.

Также в объединении возможно обучение детей – инвалидов, которые по заключению медико-педагогической комиссии находятся на домашнем обучении. Работа с такими воспитанниками проводится согласно программе, по индивидуальному плану с учетом их заболевания.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года по результатам тестирования. По количественному составу группы составляют - 15 человек.

**Ожидаемым результатом** освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

**К концу первого и второго года воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:**

- первичных представлений о видах художественной деятельности;

- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;

- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

**и навыков:**

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;

- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;

- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения опроса и тестирования и при наличии определенного уровня знаний и умений.

**Учебно-тематический план**
**1-й год обучения**

| № | Перечень разделов, тем | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| **1.** | Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | 2 |
| | Чем и на чем работает художник? | 1 | 1 | 2 |
| **2** | **Живопись** | **8** | **20** | **26** |
| | Все дети любят рисовать | 1 | 3 | 4 |
| | Улица красок — волшебников | 1 | 3 | 4 |
| | Какого цвета осень? | 1 | 1 | 2 |
| | Листопад | 1 | 1 | 2 |
| | Дары осени | 2 | 4 | 6 |
| | Оригами. Мир животных | 2 | 4 | 6 |
| | Осенний пейзаж | 1 | 3 | 4 |
| | Осенний вальс. Пуантилизм | 1 | 3 | 4 |
| | Первые заморозки | 1 | 1 | 2 |
| | Зимняя сказка | 2 | 4 | 6 |
| | Обители морских глубин | 1 | 3 | 4 |
| | Подготовка к конкурсам и праздникам | | 4 | 4 |
| **3.** | **Декоративная работа** | **10** | **30** | **40** |
| | Веселые узоры | 2 | 4 | 6 |
| | Снегирь на веточке рябины | 1 | 3 | 4 |
| | Дымковская сказка | 2 | 6 | 8 |
| | Волшебный мир оригами | 1 | 5 | 6 |
| | Портрет | 1 | 3 | 4 |
| | Весна пришла. Одуванчики | 1 | 1 | 2 |
| | Пейзаж. Весенние цветы | 1 | 3 | 4 |
| | Бабочки на лугу | 1 | 3 | 4 |
| **4.** | **Рисунок** | **8** | **22** | **30** |
| | Птицы всех стран. | 2 | 2 | 6 |
| | О космосе | 1 | 1 | 2 |
| | Природа родного края | 2 | 6 | 8 |
| | Кошачья семейка | 1 | 3 | 4 |
| | Рисование с натуры | 1 | 1 | 2 |
| | Я рисую… | 1 | 3 | 4 |
| | | 1 | 3 | 4 |
| **5.** | **Композиция** | **7** | **19** | **26** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Чудо своими руками – «мандала»<br>Мои любимые сказки<br>Мамочка родная, для тебя!<br>По морским просторам<br>Зоопарк | 1<br>1<br>1<br>1<br>1 | 3<br>3<br>3<br>3<br>1 | 4<br>4<br>4<br>4<br>2 |
| **6.** | **Введение в историю искусства** | **8** | | **8** |
| **7.** | **Знакомство с творчеством художников** | **8** | | **8** |
| **8.** | **Итоговое занятие «Загадки мира искусств» …** | **1** | **1** | **2** |
| **9.** | **Подготовка к конкурсам и праздникам** | | **2** | **2** |
| | **Итого:** | **51** | **93** | **144** |

**Содержание**:

**Раздел 1. Вводное занятие**

Теория: Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Положительные эмоции как результат воздействия художественного произведения на чувства зрителей и художника. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека.

**Практика:**

Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию.

**Раздел 2. Живопись**

2.1. «Все дети любят рисовать»

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи».

Практика: навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

2.2.«Улица красок — волшебников»

Теория: знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра»

Практика: игровое упражнение «Получили новый цвет».

2.3.«Какого цвета осень?»

Теория: знакомство с понятием «Теплые цвета»

Практика: рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

2.4. «Листопад»

Теория: знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета»

Практика: навыки работы с кистью, палитрой.

2.5 «Дары осени»

Теория: знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства

Практика: выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.

2.6 «Осенний пейзаж»

Теория: знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

Практика: навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

2.7. «Осенний вальс»

Теория: знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: приемы выполнения аппликации.

2.8. «Дождливый день»

Теория: знакомство с техникой работы «По – сырому»

Практика: закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

2.9 «Сказка про осень» — итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа на тему.

2.10 «Первые заморозки»

Теория: знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

Практика: упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом раздельного мазка.
2.11«Зимняя сказка»
Теория: знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет»
Практика: навыки работы с нетрадиционными материалами
2.12 «Обители морских глубин»
Теория: знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.
Практика: навыки работы в нетрадиционной технике – пальчиковая живопись, оттиски картоном.

**Раздел 3. Декоративная работа**

3.1 «Веселые узоры»
Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.
Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.
3.2 «Дымковская сказка»
Теория: знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки.
Практика: лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промыла.
3.3 «Волшебный мир оригами»
Теория: знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями.
Практика: приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.
3.4 «Спешим поздравить с новым годом!»
Теория: знакомство с историей возникновения открытки, ее видами
Практика: изготовление открытки с использованием различных техник.
3.5 «Снегирь на веточке»
Теория: познакомить с техникой рваной аппликации
Практика: правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками, карандашами (на выбор воспитанников)
3.6. «Одуванчики»:
Теория: знакомство с техникой «Торцевание»
Практика: выполнение объемной аппликации с элементами торцевания.
3.7 «Весенние цветы»
Теория: знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания»
Практика: техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.
3.8 «Бабочки на лугу» — итоговое занятие по блоку
Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам
Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Раздел 4. Рисунок**

4.1 «Прилетают птичьи стаи»
Теория: знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».
Практика: приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.
4.2 «Природа родного края»
Теория: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина.
Практика: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.
4.3 «Кошачья семейка»
Теория: знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.
Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.
4.4 «Рисование с натуры»
Теория: закрепление знаний о натюрморте
Практика: закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.

4.5 «Я рисую….» — итоговое занятие по блоку
Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.
Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Раздел 5. Композиция**

5.1 «Чудо своими руками – «Мандала»»
Теория: знакомство с понятием «Мандала», историей ее возникновения, традициями выполнения, с понятием «Композиция» и «Композиционный центр»
Практика: выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.
5.2 «Мои любимые сказки»
Теория: знакомство с понятием «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова.
Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.
5.3 «Мамочка родная, для тебя!»
Теория: закрепление понятий композиция, композиционный центр
Практика: построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.
5.4 «Зоопарк» — итоговое занятие
Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.
Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Раздел 6. Введение в историю искусств**

Теория: знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах

**Раздел 7. Знакомство с творчеством художников**

Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан)

**Раздел 8. Итоговое занятие: «Загадки мира искусств»**

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.
Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Раздел 9. Подготовка к конкурсам и праздникам**

**Учебно-тематический план**
**2-й год обучения**

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | теория | практика | всего |
| **1.** | Введение в образовательную программу. Инструктаж ТБ4 | **1** | 1 | **2** |
| **2.** | **Рисунок** | **10** | **28** | **38** |
| | Учись рисовать с натуры | 2 | 4 | 6 |
| | Осенний букет | 1 | 4 | 4 |
| | Искусство создавать гравюру | 2 | 5 | 7 |
| | Народное творчество – лубочные картинки» | 2 | 4 | 6 |
| | Натюрморт | 1 | 5 | 6 |
| | В мире животных | 2 | 6 | 8 |
| **3.** | **Живопись** | **18** | **40** | **58** |
| | Пасмурный денек | 2 | 4 | 6 |
| | На рассвете | 2 | 4 | 6 |
| | Цвет и чувство | 1 | 2 | 4 |
| | Первый снег | 2 | 4 | 6 |
| | Рисуем драпировку | 2 | 6 | 8 |
| | Мозаика | 3 | 9 | 12 |
| | Пушистые зверята | 2 | 4 | 6 |
| | Весна пришла | 2 | 4 | 6 |
| | Распускаются цветы | 1 | 4 | 6 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4.** | **Декоративная работа** | **10** | **30** | **40** |
| | Мозаика<br>Городецкая роспись<br>Золотая Хохлома<br>Голубая сказка Гжели<br>Мои любимы сказки<br>Смешные кляксы<br>Море. Морские обитатели | 2<br>2<br>2<br>2<br>4<br>1 | 4<br>4<br>4<br>4<br>6<br>5 | 6<br>6<br>6<br>6<br>10<br>6 |
| **5.** | **Композиция** | **6** | **20** | **26** |
| | Статика<br>Динамика<br>Композиционный центр<br>Симметрия и асимметрия | 1<br>1<br>2<br>2 | 5<br>5<br>6<br>6 | 6<br>6<br>8<br>8 |
| **6.** | **Введение в историю искусства** | **9** | | 8 |
| **7.** | **Знакомство с творчеством художников** | **26** | | **26** |
| **9.** | **Итоговое занятие «Ярмарка талантов»** | **1** | **1** | **2** |
| **10** | **Подготовка к конкурсам и праздникам** | | **15** | **15** |
| | **Итого:** | **81** | **135** | **216** |

**Содержание:**

**Раздел №1. «Добро пожаловать» — Вводное занятие.**

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

**Раздел 2. Рисунок**

2.1 «Учись рисовать с натуры»

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

2.2 «Осенний букет»

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

2.3 «Искусство создавать гравюры»

Теория: знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

Практика: выполнение гравюры

2.4 «Народное творчество – лубочные картинки»

Теория: знакомство с лубочным творчеством

Практика: навыки работы с цветными карандашами.

2.5 «Натюрморт»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

2.6 «В мире животных» — итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Раздел 3. Живопись**

3.1 «Пасмурный денек»

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

3.2 «На рассвете»
Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.
Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.
3.3 «Цвет и чувство»
Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»
Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.
3.4 «Первый снег»
Теория: закрепление понятия раздельного мазка
Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы
3.5 «Рисуем драпировку»
Теория: закрепление понятий колорит, контраст.
Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.
3.6 «Мозаика»
Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.
Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.
3.7 «Пушистые зверята»
Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью
Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.
3.8 «Весна пришла»
Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.
Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.
3.9 «Распускаются цветы» — итоговое занятие по блоку.
Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.
Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Раздел 4. Декоративная работа.**

4.1 «Мозаика»
Теория: закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»
Практика: выполнение витража пластилином на стекле.
4.2 «Городецкая роспись»
Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами
Практика: выполнение росписи в традициях городца.
4.3 «Золотая хохлома»
Теория: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.
Практика: выполнение хохломской росписи
4.4 «Голубая сказка Гжели»
Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями
Практика: выполнение гжельской росписи на блюдце.
4.5 «Мои любимые сказки»
Теория: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации
Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.
4.6 «Смешные кляксы»
Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.
Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Раздел 5. Композиция**

5.1«Статика»
Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении.
5.2 «Динамика»
Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений
Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.
5.3«Композиционный центр
Теория: закрепление понятия композиционный центр
Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.
5.4 «Симметрия и асимметрия»
Теория: знакомство с понятием симметрии и асимметрии
Практика: Выполнение графических упражнений
**Раздел 6. Введение в историю искусств**
Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.
**Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.**
Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов)
Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»
Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.
Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**
В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:
- занятие – изучение нового материала.
- занятие выполнения практической работы.
- комбинированное занятие.
**Структура занятий:**
Занятие — изучение нового материала.
Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
**Основная часть.**
(Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).
Занятие — выполнение практической работы.
Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
**Основная часть.**
— Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
— Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
— Выполнение работы.
— Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
**Подведение итогов.**
Комбинированное занятие — используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения.
Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

## Список литературы:


Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] — М.: «Советский художник», 1973. – 162с. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] — Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.

Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. http://www.rusland.spb.ru/is

Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/ — Язык русский : доступ свободный.

Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] — М.: «Белый город», 2003. – 50 с.

Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] — Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.

Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] http:www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova — Язык русский : доступ свободный.

Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] — М.: «Рольф», 1999.

Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] — Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.

Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] — М.: «Просвещение», 1992.

Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.

Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] — СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.

Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.

Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] — СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.

Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] — М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] — М.: «Просвещение», 1984.

Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский — М., 1991.

Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007

.Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина — СПб., 1997.

Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков — М., 1999

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. /Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010

Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001

Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

**Приложение №1**

**Стихи о рисовании**

До чего же хороши
У меня карандаши!
Не мешайте мне, прошу:
Нарисую – покажу.
На лугу зеленый клён,
Черный грач сидит на нём.
Речки синий поясок,
Жёлтый рядышком песок.
Белый парус, как плакат,
Солнца красного закат
И коричневые тропки
По овражку, где ручей…
Вынимаю из коробки
Семь цветных карандашей.
Над бумажным над листом
Машет кисточка хвостом.
И не просто машет,
А бумагу мажет,
Красит в разные цвета.
Ах, какая красота!

**Нарисую я тропинку,**
На тропинке – мама,
Нарисую я малинку,
А в малинке – папа.
Нарисую я лужок,
На лужке том – я,
Нарисую я лесок,
А в нём – мои друзья.
Получилась у меня
Вот такая красота!
И друзья здесь, и семья,
И любовь, и доброта!

Был ярко-красный человек весёлым и здоровым,
Но встретил тёмно-синего - сразу стал лиловым.
А тёмно-синий человек в лесу, под старым клёном,
Вчера увидел жёлтого - и сразу стал зелёным.
Не веришь этой сказке? Смешай На блюдце Краски.

Начинаем рисовать. Рисовать, как всем известно,
Очень-очень интересно! Открывай альбом, тетрадку,
Начинаем по порядку.
На листочке я рисую, я рисую, как умею:
То вверху я, то внизу я, то правее, то левее.
На меня глядят, красуясь, загогулинки, кружочки…
Потому что я рисую, их рисую на листочке.
Я трудилась до обеда, карандашики сломала…

Надо бы спросить у деда: Что я здесь нарисовала?

**Я художник хоть куда,**
нарисую поезда
и железные дороги
проведу сквозь города.
И не просто рельсы-шпалы,
а шлагбаумы, вокзалы.
Жалко, для моей картины
не хватает стен в гостиной,
ничего – я в коридоре нарисую сине море…

**Пластилин я в руки взял,**
Мял, давил, крутил, слеплял.
Перемазал им все руки,
Своей воле покорял.
Вроде бы всё так легко,
Взял кусок, потом ещё,
Вместе их соединил,
Вот и что-то получил.
Гладил, форму улучшал,
Где неровно поправлял,
Руки вытер, оценил,
Наконец-то завершил.

**Приложение №2**

**Билеты к итоговому занятию 1 год обучения**

| | |
|---|---|
| Цвета бывают:<br>А) теплые<br>Б) прохладные<br>В) холодные | Зелёный цвет можно получить, смешав:<br>А) красный и синий<br>Б) синий и желтый<br>В) желтый и красный |
| Эскиз – это<br>А) название жанра изобразительного искусства<br>Б) инструмент художника<br>В) быстрый набросок | Белый цвет – это:<br>А) нейтральный<br>Б) тёплый<br>В) холодный |
| Укажи графический инструмент художника<br>А) кисть<br>Б) палитра<br>В) карандаш | Пейзаж – это:<br>А) изображение природы<br>Б) изображение человека<br>В) изображение моря |
| Марина – это<br>А) женское имя<br>Б) литературный термин<br>В) жанр изобразительного искусства | Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть<br>А) крупнее<br>Б) одинаковые<br>В) мельче |
| Палитра нужна для того, чтобы:<br>А) рисовать на ней<br>Б) смешивать краски<br>В) для порядка на рабочем месте | Художник Айвазовский писал<br>А) природу<br>Б) портрет<br>В) море |
| Назови 7 цветов радуги | Назови 3 основных цвета |
| Васнецов – это<br>А) художник<br>Б) писатель<br>В) артист | Расскажи о промысле Дымковской игрушки |
| Чем отличаются и чем похожи Жостовская роспись и Гжель? | Что такое иллюстрация? Какой художник знаменит своими иллюстрациями? Назовите эти картины |
| Назови известные вам художественные материалы и расскажи об их свойствах | Что такое натюрморт? Кто был родоначальником натюрморта как самостоятельного жанра искусства? |
| Расскажи все, что ты знаешь о цветовом круге | Расскажи об истории возникновения Уральской росписи |
| Какие основные элементы встречаются в уральской росписи? Что они обозначают? | Кто такие художники – анималисты? Приведите примеры. |
| Как изобразить кувшин на листе бумаги? | Что такое портрет? Назовите виды портрета |

**Приложение №3**

**Найди пару**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Итен | Цветовой круг | Основные цвета | Красный<br><br>Желтый<br><br>Синий |
| Ахроматические цвета<br><br>(нейтральные) | Белый<br><br>Чёрный<br><br>Серый | Васнецов | Апполинарий |
| Васнецов | «Аленушка» | Сказочно – былинный жанр | «Богатыри» |
| Марина | Айвазовский | Холодная цветовая гамма | Синий<br><br>Фиолетовый<br><br>Голубой |
| Пейзаж | Жанр или отдельное пройзведение искусства, предметом которого является изображение природы | Натюрморт | *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве |
| Портрет | Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение конкретного человека | Шишкин | «Утро в сосновом бору» |
| Куинджи | «Березовая роща» | Архипов | «Прачки» |
| Светотеневая градация | Блик<br><br>Свет<br><br>Полутень<br><br>Тень | Караваджо | Натюрморт |

**Приложение №4**

Умный Ивашка, красная рубашка, Где пройдет-коснется, там след остается.
(Ответ: карандаш)

Разноцветные страницы заскучали без водицы. Дядя длинный и худой носит воду бородой. (Ответ: краски и кисть)

Для меня резинка, братцы, лютый враг!

Не могу я столковаться с ней никак. Сделал я кота и кошку — красота! А она прошлась немножко — нет кота! С ней хорошую картинку не создать! Так во всю ругал резинку. (Карандаш)

Палочка волшебная есть у меня, друзья, Палочкою этой Могу построить я Башню, дом и самолет, и большущий пароход! (Карандаш)

Вы цветным карандашом

Все рисуночки раскрасьте. Чтоб подправить их потом,

Очень пригодится…

(Ответ: *Ластик*)

В этом домике живет. Ну а домик всю неделю носим мы с собой в портфеле. (Ответ: Ручка, ластик, пенал).

Коль ему работу дашь, зря трудился карандаш.

(Ответ: Ластик)

У карандаша простого есть помощница одна: Если сделает ошибку, вмиг сотрет ее она.

(Ответ: Ластик — резинка)

Хоть я и не прачка, друзья, стираю старательно я.

(Ответ: Ластик — резинка)

**Приложение 5**

**Глоссарий**

**Акваре́ль** (фр. *Aquarelle* — водянистая; итал. *acquarello*) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

**Граттаж** (от фр. *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

**Графика** (греч. γραφικος — письменный, от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

**Гуа́шь** (фр. *Gouache,* итал. *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Термин первоначально возник в XVIII веке во Франции, хотя техника создания этой краски значительно старше — она использовалась в Европе в средние века.

Гуашью выполнялись книжные миниатюры уже в Средние века, обыкновенно в комбинации с акварелью. В эпоху Возрождения художники применяли технику гуаши для эскизов, картонов и других подготовительных работ, а также для портретных миниатюр. Расцвет техники гуаши приходится на конец XIX — начало XX в. В России художники объединения «Мир искусства» писали гуашью большие станковые произведения, эскизы театральных декораций, костюмов, плакатов, используя её декоративные качества.

Произведения искусства, выполненные гуашью, тоже носят название гуашь.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу.

**Изобразительное искусство** — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

**Карандаш** (тюрк. *karadaš, карадаш — чёрный камень*)[1] — инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля,графита, сухих красок и т. п.) применяемый

для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу.

**Композиция** — важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

**Коммуникативная компетентность –** это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае. Источниками приобретения коммуникативной компетентности являются опыт, искусство, общая эрудиция, и специальные научные методы.

**Натюрмо́рт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие отпортретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

**Пейза́ж** (фр. *Paysage*, от pays — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа[1].

В зависимости от изображённого мотива можно выделить *сельский*, *городской* (в том числе *архитектурный — ведута и индустриальный) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или марина. Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.*

**Пленэр** (от фр. *en plein air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства натуры, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха.

**Портре́т** (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»[1], устар. *парсуна* — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности[2], в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии,полиграфии)

**Ситуация успеха** – результат созданных педагогических условий, при которых результаты деятельности ребёнка совпали с ожидаемыми или превзошли их. Следствием ситуации успеха является безусловный стимул к дальнейшей учебной деятельности.

**Социализация** – (лат.общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально-значимые черты личности.

**Творческая деятельность детей** – это новые оригинальные преобразования известного, комбинации имеющихся в опыте детей художественных образов, идей, музыкальных звуков.

**Тесты –** стандартизированные задания, испытания**,** позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Технология активного обучения** – такая организация учебного процесса, при которой невозможно неучастие в познавательном процессе: либо каждый воспитанник имеет определённое ролевое задание, в котором он должен публично двигаться, либо от его деятельности зависит количество выполнения поставленной перед группой познавательной задачи. Включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся.

**Фантазия –** наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.